

# Mime Dances

published by John Playford and his successors

by Cécile Laye

Among the dances published by John Playford, those including elements of mime are usually thought to be older than the others. Since some are to be found in the first four editions of the « *Dancing Master* », one is tempted to compare them to Renaissance “branles morgués” described by T. Arbeau, for instance the Horses Branle, the Washerwomen one, the Hooves, the Hermits’, and the Malta “branle”.

They can be compared to the dances listed below (the list could be longer) :

« *Bobbing Joe* » / 1<sup>st</sup> edition, including finger-snapping : « *The first two men snap their fingers and change places* ».

« *Mundesse* » / 1<sup>st</sup> edition, where the dancers hug each other: « *all embrace* ».

« *Paul’s Steeple* » / 1<sup>st</sup> edition, in which the active man kisses his partners’ hands and cheeks « *Kiss the second woman hand then your own... kiss the second woman then your own* ».

« *Petticoat Wag* » including a peep-bo game: « *peep twice at each other* ».

« *An Old Man is a Bed Full of Bone* » and « *Kemp’s Jig* » / 1<sup>st</sup> edition where the active man has his partner turn under his arm before kissing her: « *This as before holding your woman by one hand and land turne under your arm and kisses* ».

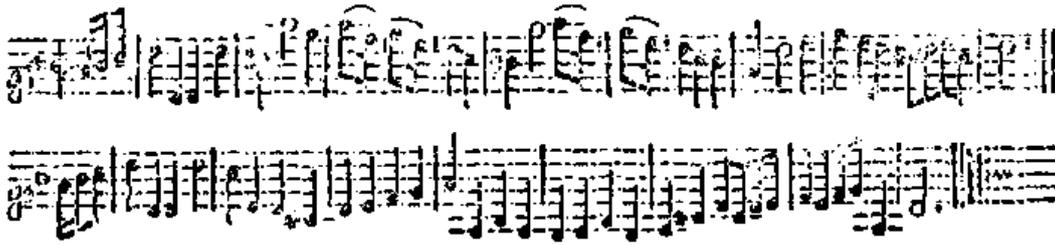
« *Sweet Kate* » / 4<sup>th</sup> edition, already quoted in the booklet for the « *Sugar and Spice* » CD, with hand and finger movements : « *wind your hands and hold up your finger, wind your hands again and hold up another finger of the other hand* ».

« *Catching of Quails* » / 4<sup>th</sup> edition, in which the men shake their partner’s hand and step on their toes : “*take his own woman by the hand and shake it 3 times... put his toe to his woman 3 times*”.

« *The Maid in the Moon* » / 4<sup>th</sup> edition, a dance built up so that the three men kiss all the women.

However « *My lord Byron’s Maggot* » is a much later dance than those on the above list; it seems dancers had not tired of mime dances. It calls for a bit of bantering with the counter-partner.

It doesn’t ask for much action, compared to « *The Old Maid in Tears* » published in one of the last editions of the « *Dancing Master* » by J. Young (1718-1728). See for yourself: during the dance you’ll be asked to don a headscarf, point and smile, dry your tears and look surprised. A miniature action ballet before its time!



Note : Each Strain is to be play'd twice over.

The first Wo. holds her Handkerchief on her Face, and goes on the outside, below the 2d Wo. and comes up the Middle to her Place; first Man follows her (at the same Time Pointing and Smiling at her) up to his Place. First Man do the same, only he beckons his Wo. to him. First Wo. makes a motion of drying first one Eye, then the other, and claps her Hands one after another on her Sides, (the first Man looks surprizingly at her at the same Time) and turn her Partner. First Cu. move with two slow Steps down the Middle and back again: The first Cu. Sets and cast off.

Original score of *The Old Maid in Tears* – English Dancing Master



John Playford

**ORCHESOGRAFIE**  
**Tabulature du branle appellé Triory.**

*Air de ce branle.*      *Mouvements pour ce branle.*  
*Triory.*

Pied gaulche largy.      **Ces quatre pas equipolent a double gaulche.**  
 Pied droit approché.  
 Pied gaulche largy.  
 Pied en l'air gaulche.

Sault a gaulche, a pieds ioincts.  
 pied en l'air gaulche.  
 Pied en l'air droit.      *lents*  
 pied en l'air gaulche.

*Et ainsi vous continuerez, en repetant les mouvements comme dessus.*

En lieu des trois pieds en l'air qui font a la fin de ce Triory, vous vous tiendrez ferme sur les bouts de vos arceils, & remuant vos talons ioincts, en lieu du marque pied gaulche, remuez vos deux talons a droict, & en lieu du marque pied droit, remuez vos deux talons à gaulche, & en lieu du dernier pied en l'air gaulche, remuez vos talons a droit, en leuât en mesme instant vostre pied gaulche en l'air, & afin que le voyez plus clairement à l'œil je vous donneray la tabulature des trois dernieres notes de l'air cy dessus.

Haulte talon droit.      *En faisant ce dernier haulte talon, en mesme instant saut faire un pied en l'air.*  
 Haulte talon gaulche.  
 Haulte talon droit.

**DE THOINOT ARBEAV.**      52

Ily a encôre plusieurs sortes de branles, desquelles ie suis d'aduis de vous en donner les tabulatures, puis que vous estes curieux d'en beaucoup scauoir: Et fault que vous sçachiez que quand on a fait quelque branle nouveau, qu'ils appellent vn ballet (pours'en seruir en vne mascarade de quelque festin) incontinent les ieunes gens l'apportent es compagnies, & luy attribuent vn nom a leur plaisir. De ce nombre sont les brâles dont s'ensuyuent les tabulatures, desquels branles & ballets, la pluspart sont dancez avec mines, morgues, & gestifications, & pour ceste occasion, on les peult appeller branles morguez: Nous les commencerons par le branle de Malte.

**BRANLE DE MALTE.**

Aulcuns Sieurs Cheualiers de Malte firent vn ballet pour vne mascarade en Cour, ou ils estoient aultant d'hommes que de Damoiselles habillez à la Turque, lesquels dançoient vn branle en rond, qu'ils appellerent le branle de Malte, avec certains gestes & tornoyements de corps: Et depuis fut ce branle dance par la France, comme nouveau, il y a enuiron quarante ans: L'air & les mouvements sont en mesure binaire, peulament, comme verrez en ceste tabulature.

*Capriol.*  
 Peult-estre qu'à Malte, les habitans du pays dancent ordinairement ce branle, & que ce n'est pas vn ballet inuenté a plaisir.

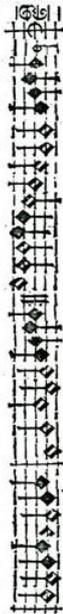
*Arbeau.*  
 Je ne peulx croire que ce soit aultre chose qu'un ballet, car on le dance avec certaines morgues, gestes & cōtenances, que l'on y a obseruè pèdant qu'il a esté en regne: Quoy qu'il en soit la tabulature suyuant vous seruira.

X ij

Description of « Branle de Malte » - Orchésographie de Thoinot Arbeau

ORCHESOGRAPHIE  
Tabulature du branle de Malte.

Air du branle de Malte. Mouuements.



- |   |   |
|---|---|
| Pied gaulche largy.                     | Ces quatre premier pas font vn double gaulche.  |
| Pied droit approché.                    |   |
| Pied gaulche largy.                     |   |
| Pieds ioincts.                          |   |
| Pied largy droit.                       | Ces deux font simple droit.   |
| Pieds ioincts.                          |   |
| Pied gaulche auancé.                    | <i>Pendant ces mouuements icy, les danceurs font vne gesticalation, s'approchiés ferrez au milieu de la dance, comme s'ils vouloient parler ensemble.</i> |
| Pied droit auancé.                      |   |
| Pied gaulche auancé.                    |   |
| Pied droit auancé.                      |   |
| Pied gaulche auance, avec greue droite. |   |
| Pied droit auancé.                      |   |
| Greue gaulché.                          |   |
| Pied gaulche auancé.                    |   |
| Greue droite.                           |   |
|   |   |

DE THOINOT ARBEAV.

Continuation de l'air. Continuation des mouuements.



- |                        |   |
|------------------------|---|
| pied en l'air gaulche. | <i>Aprés que les danceurs ont fait le tour, &amp; qu'ils sont tumbés a piedz ioinctz, ils se reprennent par les mains pour repeter comme au commencement.</i> |
| pied en l'air droit.   |   |
| pied en l'air gaulche. |   |
| pieds ioinctz.         |   |

Fault noter, qu'à toutes les fois que l'on fait repetition de ce branle, on fait aussi de nouvelles mines & gesticalations, comme sont touchemens de mains, & à vne autresfois, esleuations d'icelles avec admiration la teste esleuee au ciel, & ainsi d'autres morgues, telles qu'il plaist aux danceurs de rechanger.

B. DES LAVANDIERES.

Le branle morgué, appellé le branle des Lauandieres, se dance par mesure binaire, & est ainsi appellé, parce que les danceurs y font du bruit avec le tappement de leurs mains, lequel represente celuy que font les batoirs de celles qui lauent les buées sur la riuiere de Seyne, à Paris.

*Capriol.*

Fait-on plusieurs diuersitez de morgues en ce branle des Lauandieres, duquel vous parlez?

*Arbeau.*

Vous verrez par les annotations que ie vous mettray en marge de la tabulature, les diuersitez qui y sont, desquelles on ne fait point de rechange, quand on repete ledit branle comme au commencement, dont ie vous eusse aduertty quand bien vous ne me l'eussiez presentement demandé.

Description of « Branle de Malte » (continued) - Orchésographie de Thoinot Arbeau