



7^{ÈME} BAL EN COSTUME DE CHESTNUT

présidé par Mme Josiane ROSTAGNI

Programme du bal :

1. (14h) **Accueil de la Présidence du bal**
2. Westminster Hall (**DP**) (moderne)
3. Wrexham Square (**DP**) (moderne)
4. Huntington's Maggot (D1) J. Young 1721
5. Suite 1 (**DP**) H. Playford 1695 - J. Young 1728
6. Rebecca's Roundabout (Nancy's Fancy) + 3 Hands Star (DT)
7. **Intermède 1 : Cie Fantaisies Baroques /
Renouveau des Danses d'Expression Populaire
/ Compagnie Chestnut**
8. All the King's Horses 1ère partie (**DP**) (moderne)
9. Hole in the Wall (D1) J. Young 1728
10. Step Stately (**DP**) J. Playford 1651
11. Pat a Cake Polka + Blyden races (DT)
12. **Intermède 2 : pot-pourri des airs du dernier
CD de Chestnut : « Step Stately »**
13. **BUFFET / GOÛTER (16h-17h)**
14. **Intermède 3 : Compagnie Chestnut**
15. The Phoenix (**DP**) J. Playford 1670
16. Bonnie Kate (D1) D. Wall 1764
17. Michael and All Angels (**DP**) (moderne)
18. Circle Waltz (DT)
19. **Intermède 4 : Renouveau des Danses
d'Expression Populaire**
20. Humours of the Age (**DP**)
21. The Geud man of Ballangish (D1) H. Playford 1605 - J. Young 1728
22. Suite 2 (**DP**) Th. Bray 1699 - H. Playford 1703
23. Market Day (DT)
24. The Slip (D1) J. Playford 1651
25. Fin du bal

(**DP**) : danses préparées pour les danseurs confirmés / (D1) : danses pour les initiés ; les initiés ont déjà dansé ce répertoire mais n'ont pas préparé les danses étudiées durant l'année / (DT) : danses pour tous dans lesquelles les néophytes sont invités à s'essayer à ce répertoire.

Mme Josiane ROSTAGNI, présidente du 7^{ème} bal en costume de Chestnut / Sans racines régionales précises, Josiane ROSTAGNI est entrée en danses par le répertoire écossais. Sa rencontre avec Yvon Guilcher à la fin des années 60 a été déterminante. Il est encore actuellement son « Maître à danser ». Rapidement reconnue **instructrice à l'Atelier de la Danse Populaire (ADP)**, elle se passionne pour l'enseignement de la danse et la pédagogie : pratique communautaire, choix des musiques et du répertoire, qualité du mouvement, bien-être, aisance corporelle, relations harmonieuses à la musique, aux partenaires, à l'espace, accompagnement individuel. Au contact des danseurs, elle acquiert une expérience et poursuit sa réflexion avec les enfants de l'école primaire par une pratique régulière à différentes classes d'âge (de la maternelle au CM2). Conseillère pédagogique, elle participe à la formation initiale et continue des enseignants (théorie et pratique). Elle affectionne particulièrement les danses de Suède (rencontrées dans les années quatre-vingt), travaille depuis plusieurs années avec différents maîtres suédois, est diplômée dans ce répertoire qu'elle enseigne en France et à l'étranger. [« Stort Silver 2008 », « Byggedans från Föllinge 2010 »]. Elle anime un cours hebdomadaire à l'Amicale Laïque de BRETAGNE SUR ORGE (91), des cours réguliers de danses suédoises à Paris et dans l'Essonne, anime des week-ends, travaille avec et pour l'ADP.

CHESTNUT - Cécile Laye

Historical dances at the time of the Stuarts ... and Jane Austen's novels !

Danses anciennes à figures de l'époque des Stuarts ... et des romans de Jane Austen !

<http://chestnut.fr> - 01 45 70 83 94



7^{ÈME} BAL EN COSTUME DE CHESTNUT

Programme des intermèdes :

Intermède 1 : 1. **Bourrées du Berry** présentées par le **Renouveau des Danses d'Expression Populaire** : Josette Charlé, Marianne Koehlin, Agnès Izard, Thierry Balabau, Michel Vallois, Karim Zibat, accompagnés par Yves Blouquit à la vielle et Gilles Lullier à l'accordéon diatonique : bourrée droite d'Issoudun / bourrée droite valsée d'Issoudun / bourrée en quadrette de Sarzay / bourrée tournante du Val de Loire (une inversion en quadrette et en parallèle une version à 2) / 2. **Bourrées du 17^e siècle** : deux danseurs de la **Cie Fantaisies Baroques**, Irène Feste et Lubomir Roglev, interprètent la bourrée «Veux-tu donques ma belle» tirée du Terpsichore de Praetorius et la bourrée de Mlle de Charollois extraite d'Isis, opéra de Lully. / 3. La **compagnie Chestnut** présente « All the King Horses or The Baroness » (Partie 1 et 2 - chorégraphie de Cécile Laye / sur une musique tirée du semi-opéra de Purcell « The Fairie Queen ») **présentée par** Raphaëlle Boissard, Cécile Barone, Florence Combeau, Geneviève Deslogis, Dominique Gély, Jocelyne Jacquín, Sylvie Leenen, Dominique Lhotte, Françoise Moinet, Marie-Laure Nozach, Stéphane Bombino, Jean-Marie Bruson, Dany Monville, Cédric Piloni, Eric Saulmier et Pierre Van Gelder. **Intermède 2** : quatre musiciens de Chestnut (Valérie et Christophe Richard, Gaëlle Durand et Yannick Lebossé) interprètent une suite musicale à partir de mélodies publiées dans « The Dancing Master », l'ouvrage référence de John Playford qui nous permet de reconstruire les ballets du 17^e siècle que nous vous présentons. Ils ont avec deux autres collègues musiciens (Yves Audard et Jean-Louis Fiat) participé à l'enregistrement du 5^{ème} CD de Chestnut « Step Stately » en vente à l'entrée du bal **et** sur le site chestnut.fr **Intermède 3** : les danseurs de la **compagnie Chestnut** présentent une suite Regency « Dorset Triumph et Speed the Plough » **Intermède 4** : par les danseurs du **Renouveau des Danses d'Expression Populaire**, **bourrées d'Auvergne** : bourrées simples à 2 avec des évolutions différentes dans chaque duo / 2 bourrées en quadrette / une bourrée à 3 sur 6 mesures au lieu de 8 / la bourrée de Nasbinals.

Merci aux musiciens : Christophe Richard (Flûtes, accordéons, arrangements), Valérie Bourgoïn Richard (Flûtes), Gaëlle Durand (Violon), Yannick Lebossé (Guitare, guiterne et chant).

Le programme du bal a été préparé par les danseuses et les danseurs suivants : **Danses du 1^o et 2^o degré** - Béatrice Bongras, Pascale Courbon, Alain Esterle, Bernadette Faquir, Chantal Houée, Catherine Jolimay, Dominique Lévêque, Françoise Lullier, Gilles Lullier, Martine Meunier, Emile Meunier, Anne Mignot, Marie-Claude Pacot, Marie-Lise Paoli, Cinzia Romanello-Pomez, Alan Williams, Luc Bigourdan. **Danses du 3^o degré** - **Mmes** : Emmanuelle Abadie, Cécile Barone, Raphaëlle Boissard, Nadia Boissard, Corinne Chevalier, Florence Combeau, Geneviève Deslogis, Marie-Odile Devloo, Laurence Esterle, Anne Dumasy, Irène Feste, Martine Flageul, Edith Gagneur, Dominique Gély, Simone Gilbert, Jocelyne Jacquín, Pascale Joffre-Malamas, Sylvie Leenen, Dominique Lhotte, Christine Lutz, Valeria Martini, Claudine Maury, Frédérique Merlet, Monique Métayer, Françoise Moinet, Marie-Laure Nozach, Claudine Olieu, Françoise Peyrous, Patricia Plénier, Brigitte Pointeau, Francine Poulizac, Marie-Hélène Sardina, Marie-Hélène Sarrazin, Brigitte Sourisse, Joëlle Stevens, Yvette Torrens et Isabelle Trocellier, et **Messieurs** : Stéphane Bombino, Jean-Marie Bruson, Mark Graham, Dominique Loubière, Larry Mank, Dany Monville, Jean-Pierre Patrix, Cédric Piloni, Christophe Sarrazin, Eric Saulmier, Daniel Sifferlen, Jean Torrens, Pierre Van Gelder.

Cette journée a été organisée avec le concours précieux de tous les membres du **bureau** de Chestnut

Wardrobe mistress : Cécile Barone / **Catering supervisor** : Monique Métayer

Caméras : Noëlle et Jean-Pierre Feste / **Coordination Technique** : Eric Saulmier

Direction artistique et conception du bal : Cécile Laye

CHEST'NUT - Cécile Laye

Historical dances at the time of the Stuarts ... and Jane Austen's novels !

Danses anciennes à figures de l'époque des Stuarts ... et des romans de Jane Austen !

<http://chestnut.fr> - 01 45 70 83 94