

sept-12	S 29	Mini-stage Int. II & Conf.
	D 30	Mini-stage Déb. & Int. I
oct-12	D 14	Stage Conf.
	S 20	Mini-stage Int. II & Conf.
	D 21	Mini-stage Déb. & Int. I
	D 28	Renaissance
nov-12	D 11	BAL
	S 24	Mini-stage Int. II & Conf.
	D 25	Mini-stage Déb. & Int. I
déc-12	S 15	Mini-stage Int. II & Conf.
	D 16	Mini-stage Déb. & Int. I
janv-13	D 13	Stage Conf.
	S 26	Mini-stage Int. II & Conf.
	D 27	Mini-stage Déb. & Int. I

fév-13	D 3	Stage Conf.
	S 23	Mini-stage Int. II & Conf.
	D 24	Mini-stage Déb. & Int. I
mars-13	D 3	Renaissance
	S 23	Mini-stage Int. II & Conf.
	D 24	Mini-stage Déb. & Int. I
avr-13	S 6	Rév. Pat Shaw
	D 7	BAL
	S 20	Mini-stage Int. II & Conf.
	D 21	Mini-stage Déb. & Int. I
	D 28	Renaissance
mai-13	S 25	Mini-stage Conf.
	D 26	BAL en costume

English Country Dancing

Danses anciennes de l'époque des Stuarts

COURS - STAGES - BALS
du 20 septembre 2012 au 13 juin 2013

Les cours ont lieu tous les jeudis hors vacances scolaires et fêtes du 20 septembre au 13 juin.

Adhésion : 15		Le stage	Le mini-stage Renaissance	Le mini-stage	Cours	ABC	Le bal
adh.	individuel.	35	20	16 / (28)*	11	10	10
	couple	63	36	29 / (50)*	22	20	20
non adh.		42	24	20 / (33)*	15	12	12
Etudiants de - de 26 ans (sur justific.)		24	15	12 / (20)*	8	8	8

() * = mini-stage du matin + mini-stage de l'après-midi

BAL - SPECTACLE en COSTUME 26 mai 2013

adhérents		non-adhérents	
Interm. & Conf. :	Déb. :	Interm. & Conf. :	Spectateurs (4 danses) :
30	20	35	< 26 ans : 10 / > 26 ans : 15



Chestnut
Cécile Laye

LIEUX DES ACTIVITÉS

Lieu A : salle OEPF 5 rue du Moulin Vert 75014 Paris M° Alésia

Lieu B : Ecole 5 rue Gerty Archimède 75012 Paris M° Cours St-Emilion

Tour Atlas 401 - 10 Villa d'Este - 75013 PARIS

contact@chestnut.fr - chestnut.fr

Tél. : 01 45 70 83 94

POUR LES DÉBUTANTS

Cycle de 8 mini-stages le dimanche : découverte du répertoire pour les Débutants I & II et Intermédiaires I

Débutants I de 10h30 à 13h : apprentissage des figures de base constitutives des danses à figures anciennes, modernes et collectées du répertoire anglais à travers le longways duple minor set et les danses en wholeset : les promenades, le cercle à 4, le moulinet, la chaîne des dames, la poussette, la chaîne circulaire et la chaîne progressive, le huit, le demi-huit et le huit progressif, les mouvements de casting...

Débutants II et Intermédiaires I de 14h30 à 17h : initiation aux danses à figures anglaises à partir des danses listées dans la première édition de l'English Dancing Master (danses à refrain ou refrain alterné / danses en couplets / danses atypiques). Nous étudierons en particulier comment s'organisent les mouvements invariants de ces danses (leading / siding / arming) à partir de 4 séquences différentes de simples et de doubles. Des longways duple et triple minor set nous permettront de voir ou revoir des figures délicates (reels - double eight - cast and lead).

30 septembre : structure en **dddd** avec *Sellenger's round* et *The Maid in the Moon/Flowers of Edinborough*.

21 octobre : structures en **ddssd-ddssd** et en **ddd-ddd** avec *Upon a Summer's Day* et *Gathering Peascods/The Princess*

25 novembre : structure en **dddd**, **danse atypique et danse en couplets** avec *Hyde Park* et *Lord of Camarvon's Jig/Draper's Garden*.


16 décembre : structure en **ddssd-ddssd** et **danses en couplets** avec *Lady Spellor* et *The Night Watch/Hole in the Wall*.

27 janvier : mêmes séquences appliquées à **des chaînes pour 3 et 4 danseurs** avec *Black Nag* et *Graies Inne Maske/Draper's Maggot*

24 février : structure **ddssd-ddssd** appliquée à un autre genre de chaîne avec *Grimstock/Doway* et *Nonsuch II*

24 mars : structure en **dddd-ssd-ssd** avec *Nonsuch I/Jack's Maggot*

21 avril : révisions, danses avec des reels et triple minor set.

 **Lieu A** (adresse et tarifs en page 8) / inscription au 01 45 70 83 94

BAL-SPECTACLE en COSTUME 4^{ème} année

dimanche 26 mai 2013
de 14h à 20h

Les danses de ce bal-spectacle en costume auront été étudiées tout au long du cycle des mini-stages confirmés du samedi après-midi (page 5). Le programme de ce bal s'adresse plus particulièrement aux danseurs ayant déjà une bonne maîtrise de la grammaire et des figures des danses anglaises à figures.



Cependant des danses plus simples ayant été étudiées par les débutants seront aussi proposées ; elles permettront d'accueillir les nouveaux-venus et vos amis à un tarif spécial.

Notre bal-spectacle en costume sera à nouveau l'occasion d'organiser un après-midi festif autour de la musique et de la danse anglaise ancienne. Le bal se déroulera de nouveau dans la très belle salle de la Fondation Biermans-Lapôte.

La première partie sera comme d'habitude consacrée à un groupe ami ; elle est en cours de programmation. Elle sera suivie du traditionnel goûter.

Puis le bal-spectacle en costume dont vous serez à la fois les acteurs et les spectateurs clôturera la journée. Le programme détaillé sera communiqué ultérieurement.



Inscription indispensable au 01 45 70 83 94.

MINI-STAGES RENAISSANCE


Ces stages se tiendront les dimanches de 10h à 13h au début des vacances de Toussaint, des vacances d'hiver et des vacances de printemps (28 octobre, 3 mars et 28 avril). Nous reprendrons nos chantiers des années précédentes (pavane d'Espagne - selon Arbeau et Santucci, gavotte Renaissance et gaillarde) et nous nous emploierons à danser la volte. **N.B.** : ces stages sont ouverts à des danseurs ayant déjà une bonne habitude d'enchaîner des pas.

 Lieu A (adresse et tarifs page 8) / inscription au 01 45 70 83 94

BALS


11 novembre
D'une année à l'autre :
construction d'un répertoire

7 avril
A living tradition : des
collections anciennes aux
chorégraphies modernes

 Lieu A : de 18h à 21h (adresse et tarifs en page 8)

ABC du bal

Ce temps qui précède le bal le dimanche après-midi constitue une initiation rapide ou une révision des mouvements incontournables en situation de bal avec application à quelques unes des danses inscrites dans le répertoire du bal qui suit.

 Lieu A : de 14h30 à 16h30 (adresse et tarifs page 8)

CD & brochures CHESTNUT
LES OUBLIÉES (18 danses) / LE CHOIX D'AMARILLIS (19 danses)
(épuisé) / SUGAR & SPICE (18 danses) / THE TODDLER (17 danses)
Une brochure regroupant un glossaire des termes généraux et le descriptif
des danses enregistrées est disponible pour chacun des CD.

COURS du jeudi Intermédiaires I & II / Confirmés

Les cours pour Intermédiaires se tiendront de 18h30 à 20h15 : des danses anciennes, modernes ou collectées regroupées en thèmes vous seront proposées.

Les cours pour Avancés se tiendront de 19h45 à 21h15 : l'accent sera mis sur l'acquisition de certains pas (pas de menuet, pas de gavotte Renaissance et baroque, pas de rigaudon, stepping traditionnel) et sur l'apprentissage de chorégraphies difficiles.

Module 1 : « De la figure eight au reel » - 6 cours du 20 septembre au jeudi 25 octobre avec *Anna Maria, News from Tripoly, The Gun, The Fandango / The Matelot et Doctor Faustus's Jigg*.

Module 2 : « Push and Pull and Draw poussette » - 6 cours du 15 novembre au 20 décembre avec *Wives Victory, The Princess, Michael and all Angels, a Maggot for Mr Purcell / Monica's Delight, The Marshall Baron*.

Module 3 : « Danses se structurant autour d'une ligne de 4 » - 8 cours du 10 janvier au jeudi 28 février avec *The working Masons in Merlin, Mr Beveridge's Maggot, Slaughter House, Saint Martin's Lane, Pins and Needles, Three sea Captains / Powell's Fancy*

Module 4 : « Danses mettant en scène la chaîne droite pour 4 danseurs » - 6 cours du 21 mars au 25 avril avec *The Shy Merchant, The Milkmaid Bobb, Miss de Jersey's memorial / Althea 2013 et gavotte baroque pour deux couples*.

Module 5 : « Révisions » - 5 cours du 16 mai au 13 juin. Les deux premières séances seront consacrées à la révision ou à l'acquisition de certaines danses programmées au bal en costumes et en particulier *The Spring, Althea 2013, Dull Sir John et A Maggot for Mr Purcell*. Les trois dernières séances seront consacrées à des révisions du programme de l'année

 Lieu A (adresses et tarifs page 8) / inscription au 01 45 70 83 94

STAGES Confirmés

Tous les stages sont accompagnés par Christophe RICHARD à l'accordéon et Valérie BOURGOIN-RICHARD aux flûtes à bec. Lors des bals, ils sont rejoints par d'autres musiciens.

Les 4 stages suivants s'adressent à des danseurs confirmés ayant la maîtrise des figures de base et en particulier du processus de la progression dans un longways duple et triple minor set.

Quand commence le XVIII^{ème} siècle, le monopole de la famille Playford, en rapport avec la diffusion de la contredanse, a fait long feu. Les nouvelles parutions foisonnent. Nous étudierons quelques danses extraites de cette nouvelle littérature, parfois remaniées ou réécrites par des chorégraphes modernes.

Dimanche 14 octobre 2012 : Quand la musique est bonne

Je vous propose 4 superbes compositions modernes (2 danses en set et deux longways) sur des musiques non moins sublimes de Purcell et Haendel : *Michaël and all Angels* / Fried de Metz Herman - *The Queen of Sheba* / Marjorie Heffer et W. Porter - *Pageant on the river* / Cor Hogendijk / - *a Maggot for Mr Purcell* / Nicolas Broadbridge.

Dimanche 13 janvier 2013 : The way to matrimony

Le programme comprend 3 danses anciennes et une danse moderne sur une musique d'Oscar Straus (2 danses en set et deux longways dont un triple minor set) : *The Gallant Entreprise* / Wright (1740) - *The Happy Captive* / Charles et Samuel Thompson (circa 1770) - *Lover's Luck* / Braye (1699) - *La Ronde de l'Amour* / Pat Shaw

Dimanche 3 février 2013 : Just married !

Pour ce stage, la proposition sera inversée puisqu'elle comprendra 3 danses modernes et une danse ancienne réparties en 2 danses en set et 2 longways dont un triple minor set : *The Dainty Fine Bride* / Charles Bolton - *The Matching Pair* et *the Dancing Wife* / Gary Roodman - *Cupid's Disarmed* / Kynaston (1717)



Lieu A de 10h30 à 17h (adresses et tarifs en page 8) / inscription au 01 45 70 83 94

Samedi 6 avril de 16h à 19h : « A living tradition » - préparation au bal du 7 avril avec *Monica's delight* - *The Marshall Baron* - *Dear Papa and Dear Mama* et *Quite carried away*.

Lieu A : de 16h à 19h / (adresse en page 8) inscription au 01 45 70 83 94 20 €/pers.

MINI-STAGES Intermédiaires II & Confirmés

Mini-stages Intermédiaires II samedi matin : 29 septembre - 20 octobre - 24 novembre - 15 décembre - 26 janvier - 23 février - 23 mars et 20 avril. Le but de ces 8 rendez-vous est la consolidation des réflexes concernant les figures de base et d'autres figures plus ambitieuses constitutives des danses à figures anglaises en s'appuyant sur certaines danses proposées aux bals des 11 novembre, 7 avril et 26 mai : *Reel of Ballymore* - *Gathering Peascods* - *The Night Watch* - *The Princess / Indian Princess* - *Top and Bottom* - *Phyl's Fancy* - *Bonny Kate / Honeywell circle* - *Mad Robin* - *Draper's Maggot* - *Dear Papa and Dear Mama* - *Lord of Carnavon's Jig* - *Pat's Tradition* - *Quite carried away* - *Portsmouth* / *Dull sir John* - *The Spring*

Lieu B 10h30-13h (adresses et tarifs en page 8) / inscription au 01 45 70 83 94

Mini-stages Confirmés samedi après-midi : 29 septembre : *Althea 2013 part I* - *Lady Banbury's Hornpipe part I* - *Wives Victory* / 20 octobre : *Althea 2013 part II* - *Lady B's Hornpipe Part II* - *Wives Victory* / 24 novembre : *Althea 2013 Part III* - *Lady B's Hornpipe Part III* - *The Spring* / 15 décembre : *Althea et Lady's Hornpipe en entier* - *A Maggot for Mr Purcell* et révision des longways des stages précédents / 26 janvier : *The Merry Milkmaids 2013* - *Dr Faustus's Jigg* / 23 février : *The Merry Milkmaids 2013* - *Shropshire Round* - *Dr Faustus's Jigg* / 23 mars : *Dull Sir John* - *The Merry Milkmaids* - *Shropshire Round* / 20 avril : *Dr Faustu's Jigg* - *Shropshire Round* - *a Maggot for Mr Purcell* - *Lady Banbury's Hornpipe* - *Althea 2013* / 25 mai : La journée sera entièrement consacrée aux révisions avant le bal en costume pour les Confirmés uniquement. Le matin sera dévolu aux danses en set et l'après-midi aux longways. Un filage de toutes les danses terminera la journée.

Lieu B 14h30-17h15 (adresses et tarifs page 8) / inscription au 01 45 70 83 94